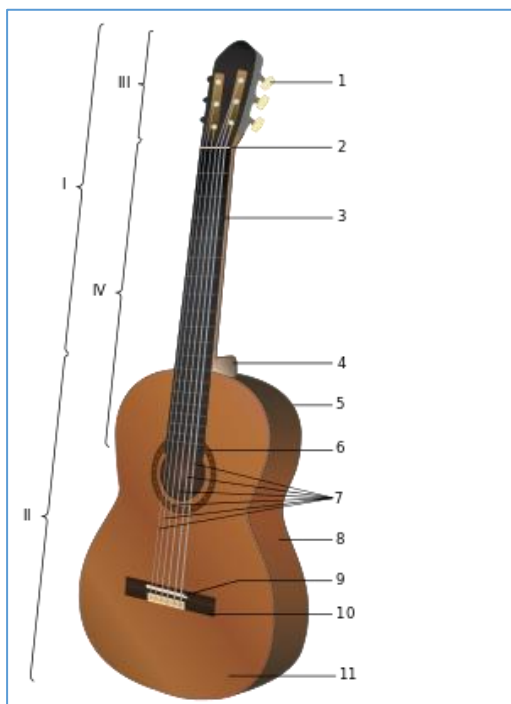


# Guitare

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare>



- I. Manche
  - II. Caisse
  - III. Tête
  - IV. Touche
1. Clef
  2. Sillet de tête
  3. Frette
  4. Talon
  5. Fond
  6. Rosace
  7. Cordes
  8. Éclisse
  9. Sillet de chevalet
  10. Chevalet
  11. Table d'harmonie

La touche, fine planche de bois dur – souvent en ébène, en palissandre ou en érable – fixée sur le manche, ou pouvant être partie intégrante de celui-ci dans le cas d'un manche en érable sans touche rapportée (procédé utilisé notamment par Fender) est la partie sur laquelle le guitariste pose les doigts de sa « main gauche » pour modifier la hauteur des sons produits par les cordes. Les différentes notes y sont séparées par des barrettes appelées frettes, posées à intervalle précis qui va s'amenuisant depuis la tête jusqu'au corps. Elles délimitent des « cases » et permettent aux guitaristes de ne pas jouer faux (à moins de se tromper de case).

---

Corde	1	2	3	4	5	6
Note	Mi <sub>1</sub> (mi grave)	La <sub>1</sub> (la)	Ré <sub>2</sub> (ré)	Sol <sub>2</sub> (sol)	Si <sub>2</sub> (si)	Mi <sub>3</sub> (mi aigu)
Hauteur (Hz)	82,40	110,00	146,83	196,00	246,94	329,63

---

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Caisse\\_de\\_r%C3%A9sonance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Caisse_de_r%C3%A9sonance)

En organologie, on appelle **caisse de résonance** la partie d'un instrument qui a pour rôle de recevoir et d'amplifier la vibration produite par la ou les corde(s), ou par la membrane. Cette partie creuse transmet au volume d'air contenu dans la cavité qu'elle constitue les vibrations, afin de transformer ces dernières en son musicalement satisfaisant.

Dans la famille des instruments à cordes – violon, guitare, luth, etc. — la caisse de résonance se compose d'une table d'harmonie et d'un fond relié par des éclisses.

**Le timbre**, l'intensité et la durée du son obtenu dépendent du volume, de la forme et de la matière de la caisse de résonance. Tous ces facteurs collaborent à donner à l'instrument une valeur subjective de sa sonorité, qu'on appelle souvent la « projection » et qui correspond à la puissance sonore qu'il est capable de développer par son amplification naturelle du son.